# Lucía Taibo Guzmán

Mi nombre es Lucía Taibo Guzmán ( @cristoesunacosa ), formo parte del colectivo independiente OLKU, así como del laboratorio de creación híbrida gestionado desde Independencia Biolab, biohacker space. Estudié filosofía en la UNAM y soy artista interdisciplinaria. Me interesa explorar el video arte, los objetos relacionales, los encuentros posibles en la materia y en el cuerpo. Mi práctica está cruzada por un cuestionamiento a las membranas, la suavidad, la especulación, los materialismos de la intensidad, el tacto, el dolor y la nostalgia.

Lucía Taibo Guzmán (Ciudad de México, 1997). Estudió Filosofía en FFyL de la UNAM. Ha colaborado en la obra colectiva producida en el taller Geografías feministas (Centro Cultural España MX, 2018), su video DERMA fue seleccionado para mostrarse en la puesta virtual de Cyborgrrrls: encuentro tecnofeminista (Cyborgrrrls,2020), la obra colaborativa como parte del colectivo OLKU "Libros de texto ASMR" fue presentada y subastada en el YAMI ICHI (Centro de Cultura Digital, 2020), y ha sido invitada por la Cátedra Extraordinaria Francisco Toledo para participar en la charla “Las intimidades en el espacio social” junto con Lorena Wolffer y Eugenia Hernandez Ávila (Cátedra Extraordinaria Francisco Toledo, UNAM,2020). Su pieza “Imagínate ser una nieta en 2080 y solo heredar un collar de cuentas de plástico” fue expuesta en Criaturas del Neo Grotto (Croma Studio,2022).Actualmente expone en el Centro Cultural España México sus piezas táctiles como parte de la curaduría "Botica Pandeo: Laboratorio de cuidados" (2022)

Instalación audiovisual colaborativa resultante del taller Geografías feministas impartido por Edith Medina.
Gráfica sobre las desapariciones de mujeres en México a partir del Registro Nacional de Personas Extraviadas o Desaparecidas

CENTRO CULTURAL ESPAÑA CCEMX

# SER ANTES DE DESAPARECER : PERFORMANCE COLABORATIVO

Trabajamos con una impresión de El Registro Nacional De Personas Extraviadas o Desaparecidas, una lista de más de 25 m que incluye a las mujeres desaparecidas de el 2014 al 2019 que fueron registradas más no han sido localizadas.
Hicimos una serie de performances guiadas por un libro tipo fluxus que nos invitaba a intentar hacer cosas imposibles con la lista como cargarla hasta que encontremos a todas las mujeres o leerla hasta terminarla. Intentar hacer estos ejercicios fue un modo de invadir el espacio-ciudad recordando a estas mujeres y demostrando la absurda cantidad de mujeres que siguen en la negligencia y el olvido.

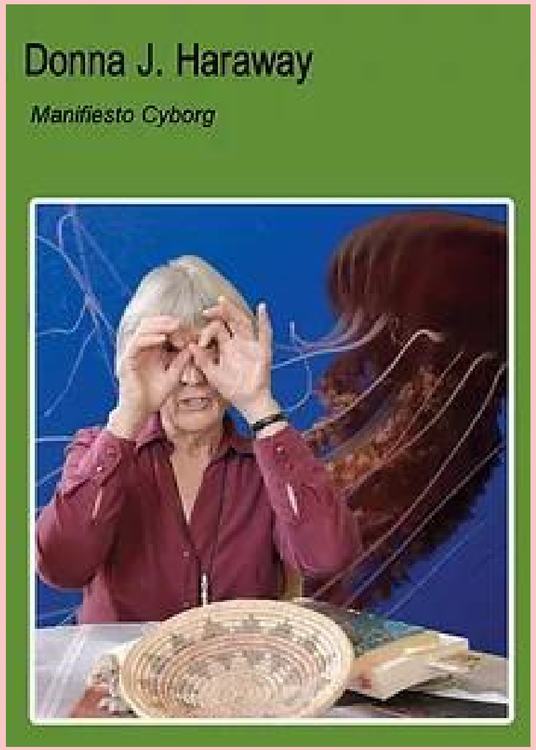
Proyecto colaborativo de intervención urbana con la artista Sofía Tello Moscarella en el centro histórico de la ciudad de México

Video performance,registro y lectura en voz alta de la lista disponible en @listadedesaparecidas en IG
Así como en la página web de https://stmoscarella.myportfolio.com/performances

Pega de 9,000 estampas con la frase "mujer" y "no identificada" correspondiente a los propios datos disponibles en el Registro Nacional De Personas Extraviadas o Desaparecidas

Se invitaba a la ciudadanía a ocupar un poco de su tiempo en la alameda central del Centro Histórico ayudándonos en la costosa tarea de nombrar a cada una de estas mujeres

# OLKU




# LIBROS DE TEXTO ASMR

pieza en colaboracion con Ollin Vázquez

Transgresiones sonoras de textos consagrados en la época contemporanea: Intimidad, sonoridades suaves y susurrantes como medios para la transmisión teórica del conocimiento colectivo

YAMI ICHI,CENTRO DE CULTURA DIGITAL MÉXICO. 2020

# OLKU

pieza en colaboracion con Ollin Vázquez

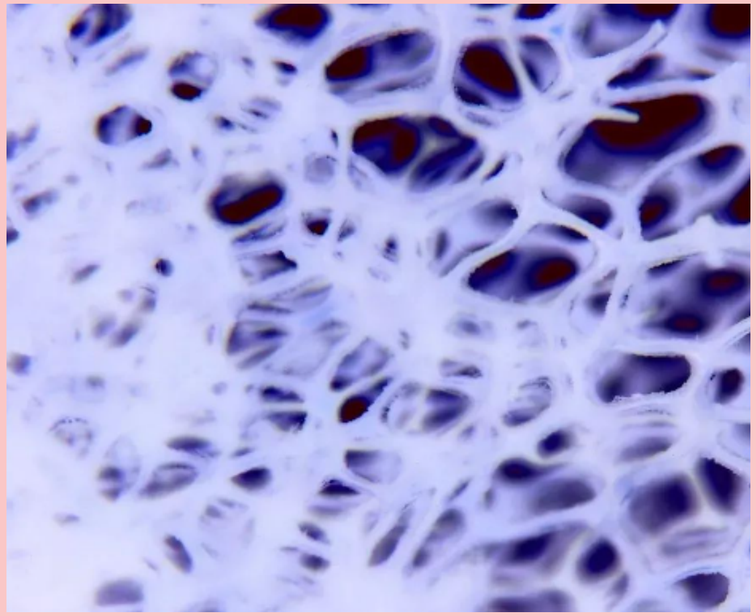
## ABAJO LA TIERRA

Audiovisual especulativo sobre la potencia de las manifestaciones híbridas en espacio marítimo . Encuentro de sonidos fluidos con especies monstruosas que funcionan como testigos de un espacio sin presencia humana

# INDIZIPLINAS RIZOMÁTICAS

Obra colectiva procesual, Indiziplinas Rizomáticas es una propuesta transdisciplinaria que busca expandir el espacio natural y amplificar el cuerpo, a través de una obra expansiva que se vulnera al entorno natural y se funde en él. Acciones que dialogan siendo sistemas vivos que coexisten simbióticamente, dispuestxs al caos y a la posibilidad de nuevos reacomodos y formas de ser

Presentada en las areas verdes del Centro Nacional para la cultura y las Artes bajo el festival EDGES 2022



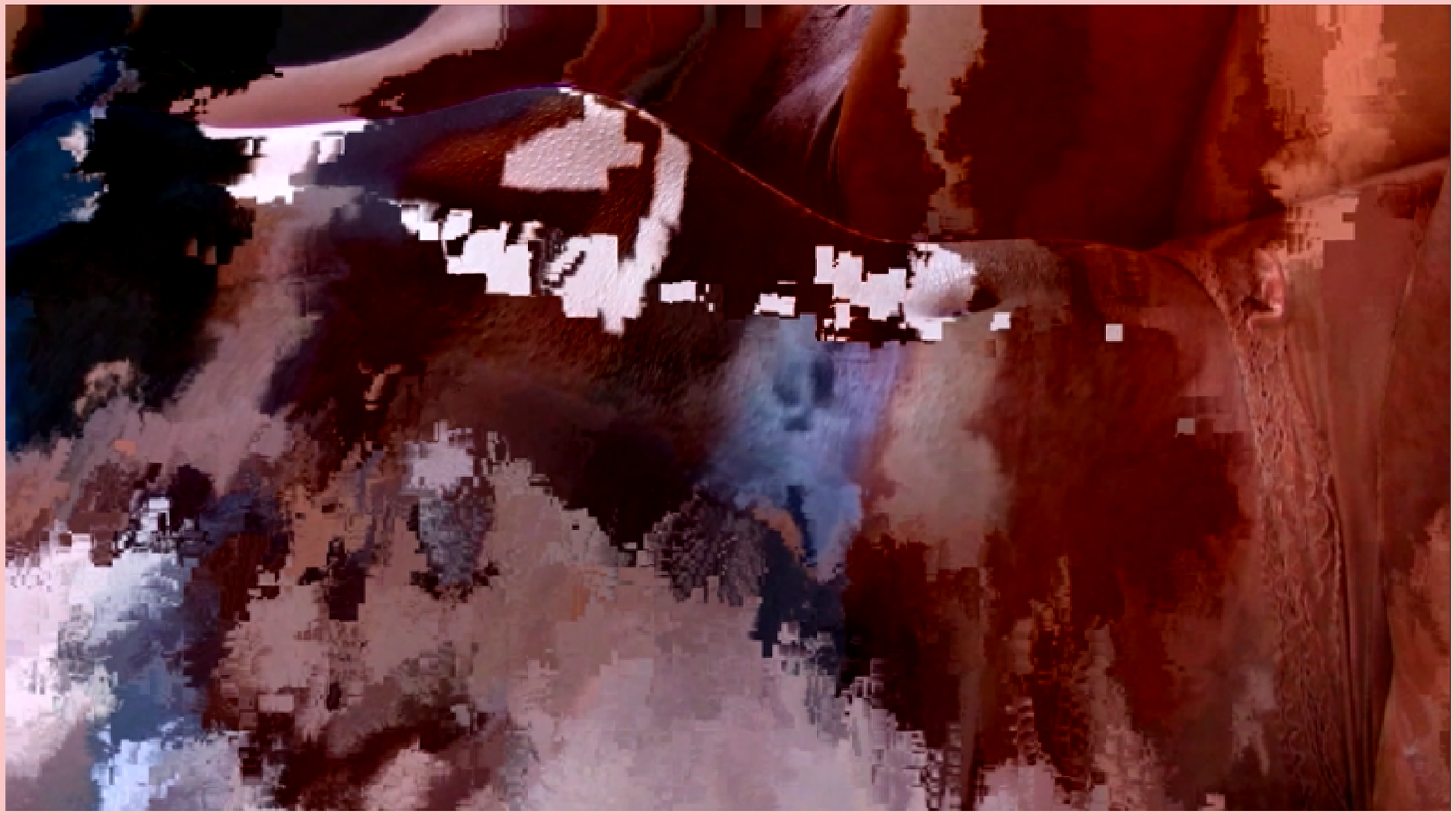
Procesos colectivos del laboratorio de creación híbrida  transdisciplinarios que tienen como base repensar la materia, la naturaleza y la corporalidad.
Formado por Hellene H, Sofía De la Cueva, Eurídice Navarro Eréndida Gómez y Lucía Taibo

# OBRAS INDIVIDUALES

# DERMA

Video arte sobre la potencia del tacto.El glitch opera como una tentativa de disolución de la piel, fluido de lo común

2020



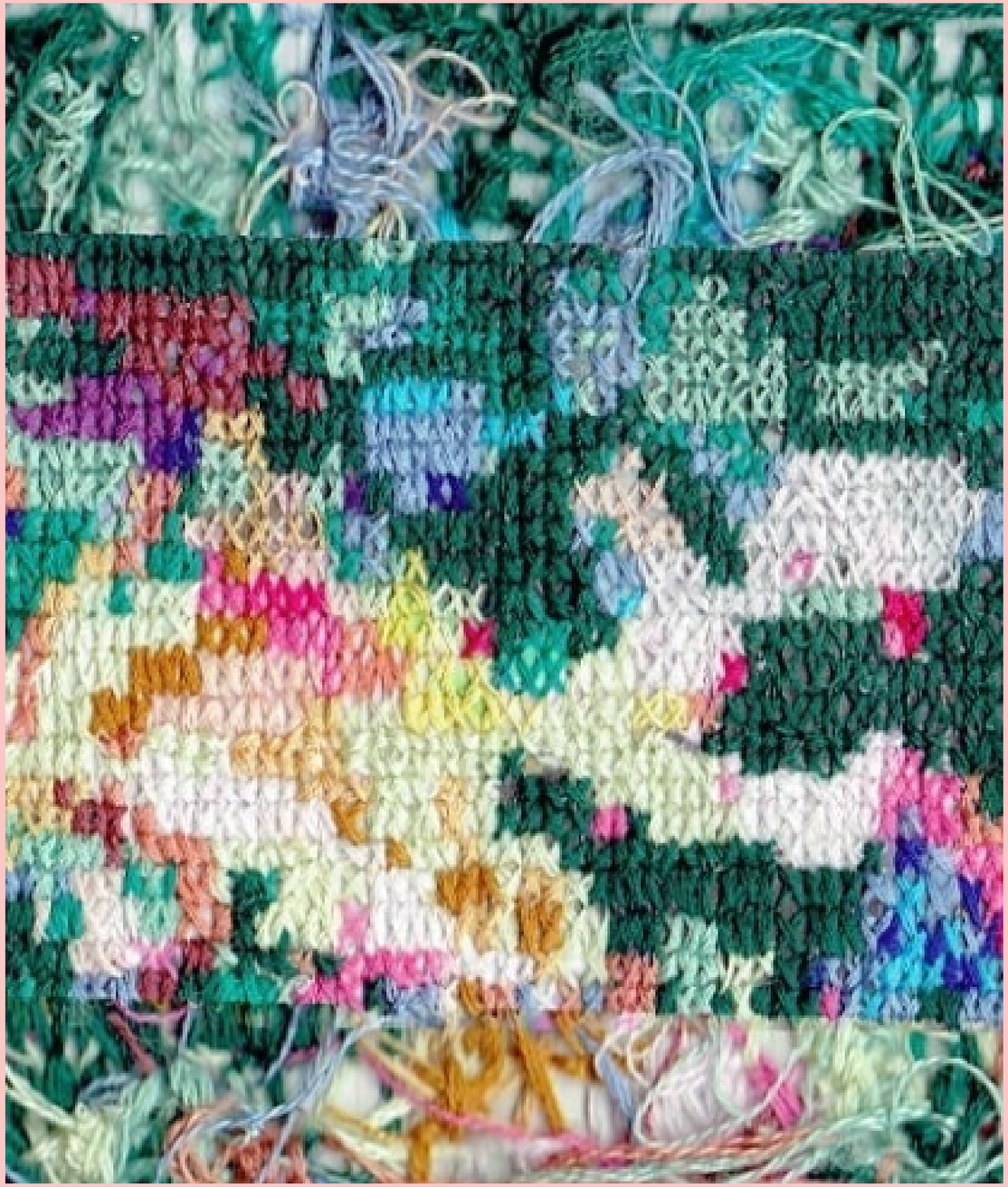
CRIATURAS DEL NEOGROTO POR INFEXION CLUB, THE WRONG BIENALE, 2021

https://vimeo.com/633637724

"Imagínate ser unx nietx en 2080 y solo heredar de tu abuela un collar de cuentas de plástico"

joyería relacional sonora y material

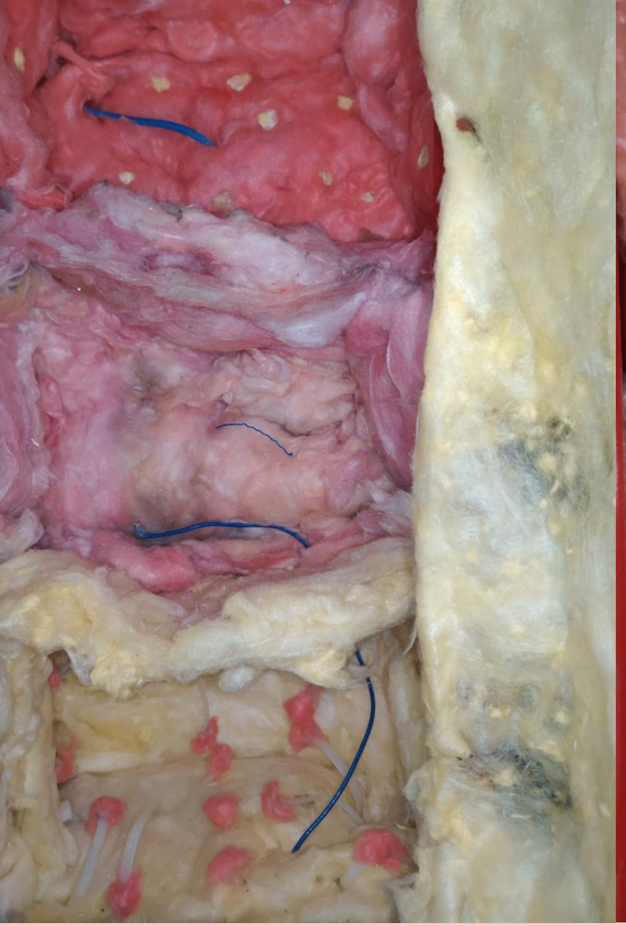
2020

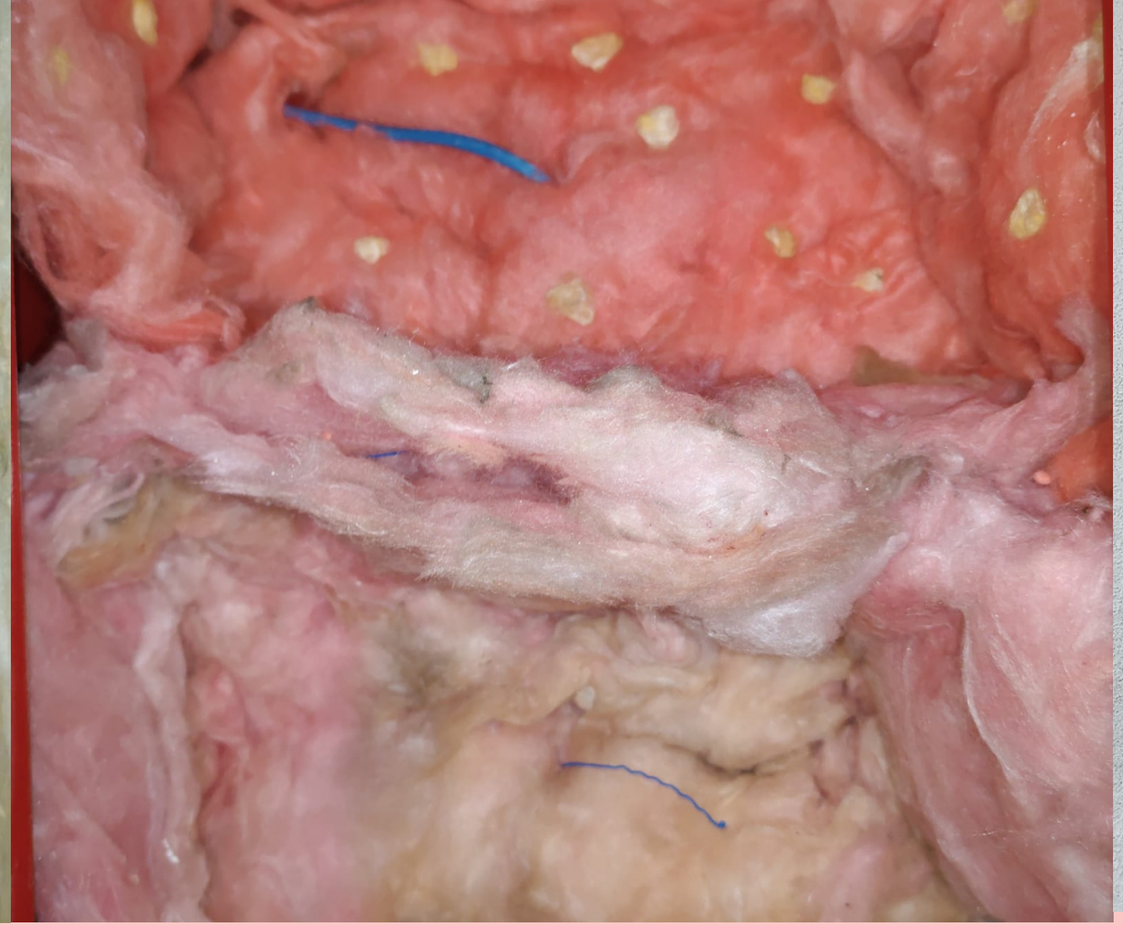


Glitch bordado, 2020

Instalación física y sonora de "imagínate ser unx nietx en 2080 y solo heredar de tu abuela un collar de cuentas de plástico"

Criaturas del Neogroto
CROMASTUDIO 2022





Si las paredes sintiesen, corte vertical 1 y 2 (Fibra aislante de vidrio de paredes destruidas por la artista)

AREPA ANTIRESIDENCIA EL RECINTO, 2022

Portal táctil, 2021
Tamagochis carnivoros, 2022
Desorganización, 2022

Centro Cultural España México
Curaduría PANDEO
2022