



Enjambres

Ensamble de creación sonora colaborativa en tiempo real

Ensamble colaborativo basado en la fusión de instrumentos acústicos, grabaciones de campo y procesamiento analógico y digital, para generar un balance entre la saturación tímbrica y la escucha contemplativa, guiada por formas colectivas de composición y exploración tecnológica.

BIOGRAFÍAS

ROSSANA LARA

Creadora, curadora e investigadora en estudios sonoros, se ha especializado en culturas tecnológicas y su relación con prácticas artísticas expandidas e intermedias del sonido y la escucha. Como artista ha desarrollado desde 2013 una línea de trabajo vinculada a la improvisación libre, proyectos de intervención de espacios públicos y composición electrónica recurriendo al performance, el diseño sonoro y el uso de grabaciones de campo. Este trabajo ha sido presentado en Huddersfield University, Cornell University, Coaxial Arts (Los Angeles), Museo Ex-Teresa Arte Actual, MACO Oaxaca, foros de la UNAM, entre otros.

<https://soundcloud.com/rossana-lara>

OLLIN VÁZQUEZ GONZÁLEZ

Nacido en Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, es compositor, productor e investigador musical enfocado en la música experimental, técnicas no convencionales de producción musical y los medios tecnológicos asociados al sonido. Actualmente realiza trabajos de producción musical en la productora audiovisual Limonisal, mientras cursa sus estudios de doctorado en tecnología musical en la Universidad Nacional Autónoma de México, misma en donde concluyó una maestría con mención honorífica. Su música ha sido presentada en diversos festivales culturales como lo son el Festival Aires, El festival Sound +, Festival Transversal Sonora, la 39 Feria internacional del libro de Oaxaca, el festival Pumpumyachkan 2020 y 2023, entre otros. Finalmente, su trabajo de investigación ha sido publicado desde la facultad de música de la UNAM formando parte del libro titulado “Algoritmos arruinados: Perspectivas situadas de tecnología musical” (2022)

<https://www.ollinvazquez.com/>



ALDO LOMBERA

Transita entre la investigación, la performance, la composición y la docencia con enfoques en procesos relacionales de experimentación y (re)creación compartida, principalmente, desde lo sonoro y lo afectivo. Explora la potencia de la proposición, el diálogo y el acuerdo, así como del juego, la percepción de objetos, espacios y sensaciones, y el (des)encuentro como modos de hacer, sonar y convivir. Frecuentemente colabora con varias personas en procesos de creación, investigación y performance, y, junto con David López Luna, coordina TRAMAS – espacios de experimentación artística.
<https://aldolombera.wordpress.com/>

SEBASTIAN OREJARENA ROJAS

Miembro colaborador del ensamble [expr], compositor y chelista de Medellín Colombia, estudiante de la maestría en Música y Tecnología de la UNAM México. El catálogo de obras de su portafolio consta de diversas piezas musicales, acústicas y electroacústicas individuales y colaborativas junto con la producción de dos materiales discográficos -"Regurgita" y "Superfluo"- Su trabajo ha sido reseñado y distribuido en radio Ibero -México-, Revista Somos Cisne -Argentina- y Música Corriente -Colombia
<https://sebastianorejarena.bandcamp.com/>





DANIEL ARISTA

Realiza sus estudios en Diseño Industrial y Fagot. Como fagotista tocó en varias orquestas y grupos de cámara de la Ciudad de México, sin embargo, su interés principal radica en la experimentación musical y la improvisación libre.

Actualmente su enfoque musical se encuentra en la escucha y exploración de sonidos de Asia, principalmente de China y Japón para complementar la formación académica que, en México, se centra principalmente en un paradigma eurocentrista de la música. Por esta razón cambió su especialización en Fagot para dedicarse al estudio de instrumentos de China y Japón como lo son el Dizi, el Koto y el Shakuhachi, tanto en su tradición histórica como en la experimentación.

<https://soundcloud.com/daniel-arista-1>

JOSÉ OROZCO MORA

Ha trabajado con el sonido desde diversos ángulos; diseño sonoro, composición, registro, producción, entre otros. En su obra, Orozco explora características elementales del sonido, experimentando con diversos tipos de afinaciones y temperamentos, examinando el contenido armónico y la textura desarrollada por la combinación de las frecuencias y de los objetos acústicos y electrónicos que utiliza como medios sonoros. Este desarrollo lo ha llevado a utilizar distintos medios y formatos, como instalaciones sonoras y obras cuadrafónicas.

Ha publicado su trabajo en sellos como Debacle Records (USA), Constellation Tatsu (USA), Hole Records (MEX). Cuenta con presentaciones en México, Italia, Holanda, Alemania, Grecia, Austria, Suiza.

<https://joseorozcomora.com/>





MEDIA

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/CHANNEL/UCIHJV5NDYSTWSUHXXQIEZLA](https://www.youtube.com/channel/UCIHJV5NDYSTWSUHXXQIEZLA)

