

Ollin Vázquez González



Tel: (+52) 55 40 99 48 13
ollinvgmail.com

Email:

Dirección actual:

Heriberto Frías 605-13

Col. Narvarte Poniente, Benito Juárez

C.P. 03020

México, CDMX

Ligas música y pagina web:

<https://ollinvg.wixsite.com/ollinvgmusica>

<https://ollinvazquez.bandcamp.com/releases>

<https://open.spotify.com/artist/5DvzgMITyQcNXfw1Ue4lh>

<https://www.youtube.com/user/ollinillollin>

Liga ensayos:

<https://ollinvg.wixsite.com/ollinvgmusica/textos>

Compositor Mexicano nacido en Juchitán, Oaxaca en el año de 1993. Actualmente reside en la Ciudad de México.

Principalmente interesado en la composición para medios electrónicos, música vocal y la creación e investigación de música experimental en general.

Estudios:

Licenciatura:

- Academia de Arte de Florencia. (2014 – 2018)
 - Clases de composición con Alejandro Castaños, Tomas Barreiro, Esteban Chapela, Pablo Chemor, Ricardo Perera.
 - Clases de piano con Bernardo Giménez y Ricardo Perera.

Maestría:

- Actualmente cursa la maestría de Tecnología musical en la Facultad de música de la UNAM (2019-)

Talleres y diplomados:

- Diplomado de *Supercollider* con el Dr. Iván Naranjo, emitido por la Academia de arte de Florencia (2019).
- Taller de construcción de sintetizador y secuenciador con la artista Constanza Piña (Corazón de robota), emitido por Medialab (2019).
- Taller *En nombre de lo innombrable* impartido por Bárbara Lázara en el Centro Cultural Border en colaboración con Híbridas y Quimeras.

Obras destacadas:

- *Miniaturas sobre lo posible.* (2016)
 - Pieza para piano solo. Estrenada en la Academia de arte de Florencia, e interpretada por Bernardo Jiménez.
- *Lilim.* (2016)

-Pieza para clarinete solo. Estrenada por el intérprete Luis Mora en el *Instituto de Italiano de Cultura*

- *Tabris.* (2017)

- pieza para guitarra eléctrica sola. Estrenada en el teatro firenze y posteriormente

Presentada en febrero de 2018 en Bucareli 69, ambas veces interpretada por José Manuel Alcántara y asistida técnicamente por Ollin Vázquez.

- *Selección Natural.* (2018)

- pieza multicanal estrenada en el espacio sonoro de *casa del lago* para el ciclo Música electroacústica el mundo: México.

- *Bruinoma.* (2019)

- pieza para cuarteto de cuerdas y soporte fijo, estrenada por el ensamble *LIMINAR* en el *instituto Italiano de Cultura*.

- *Palinglosi Cormys.* (2019)

-Pieza multicanal estrenada en la *Fonoteca Nacional* como parte del cierre del diplomado de *SuperCollider* con el Dr. Iván Naranjo. Palinglosi Cormys es una pieza concebida en un entorno de programación usando como elemento principal un fragmento del poema *Neurología 211* de Rocío González en la voz de Lucía Taibo.

- *Gyphobas.* (2020)

Álbum de paisaje sonoro inspirado por sonidos, experiencias y mitología de la cultura coreana.

- *Grieta / Derrame* (2020)

-Pieza audiovisual en colaboración con la artista Lucía Taibo en el colectiva OLKU.

- *Abajo, la tierra.* (2021)

-Pieza audiovisual en colaboración con la artista Lucía Taibo en el colectiva OLKU.

Presentaciones:

- Múltiples recitales de piano en la Academia de arte de Florencia. (2016 y 2017)
- Percusionista de Robyn Schulkowsky y Reinhold Friedrich en una presentación de música de la compositora y Christian Wolff en el parque México. (2016)
- Múltiples presentaciones en la Academia de Florencia con el coro de la Academia de arte de Florencia. (2015-2018)
- productor e interprete en la presentación de música espectral sub-armónica de Ariel Guzik en el Museo de historia natural (2018)
- Invitado a la Feria Internacional del Libro de Oaxaca 2019 como parte de la mesa en Reconocimiento a la Trayectoria de la poeta Rocío González, en dónde se presentó la pieza *Palinglosi Cormys*.
- Participación en el festival *Aires 2020*.
- Participación en la *4ta Bienal colombiana de poesía visual y experimental* colaboración con el festival *Transversal sonora* en 2020.
- Participación en el festival *La ilusión. Festival de arte sonoro* en 2020.

Experiencia Laboral:

Como compositor:

- Composición y edición de la música del videojuego "*Hello world*" (2017) durante el Global Game Jam.
- Compositor y editor para el examen de 6to semestre de actuación de la mtra. Tania Olhovich (2018)

Como Investigador:

- Asistente de investigación en la Fonoteca Nacional de la Ciudad de México, encargado de investigar y redactar los micro-sitios informativos de Leonardo Velázquez, Jesús Villaseñor, Federico Ibarra, María Teresa Rodríguez y Mario Lavista

Como copista:

- Score para la música del documental “jefe de jefes”, música por José Miguel Delgado y Edy Lan (2016)

Como profesor:

- Maestro de teoría musical y canto en el coro de Tlanalapa, La Fragua en Puebla. (2014)
- Maestro particular de teoría musical y guitarra a nivel principiante. (2017-2018)
- Clase magistral de música del siglo XX en la escuela preparatoria Logos en la *semana de las artes*. (2017)

Otros:

- Coordinador de la Campaña de educación para adultos Logos-Vives. (2014)
- Miembro del equipo de planeación e investigación de la *subharmonic cosmic jazz band* dirigida por Ariel Guzik. (2016- 2018)
- Organización y participación en el concierto de *Resonancia Espectral Subarmónica* con Ariel Guzik. (2018)
- Ayudante general durante el marco del primer *Encuentro nacional de fonotecas* realizado en las instalaciones de la Fonoteca Nacional en los días 3, 4, 5 de Octubre de 2019.

Software:

- Super Collider. Nivel medio/avanzado.
Diplomado con: Iván Naranjo
- Protools. Nivel medio/avanzado.
-Maestros: Quincas Moreira, Cristobal Maryan
- Reaper. Nivel medio/avanzado
- Python. Nivel medio

Idiomas:

- Español.
- Italiano. (B1)
- Inglés.