

Ollin Vázquez González



Tel: (+52) 55 40 99 48 13

Email: ollinvgmail.com

Dirección actual:

Heriberto Frías 605, Col. Narvarte Poniente, Benito Juárez, C.P. 03020, México, CDMX

Estado civil:

Soltero

página web y redes:

<https://www.ollinvazquez.com/>

<https://www.instagram.com/ollin.boot/>

Música:

<https://ollinvazquez.bandcamp.com/releases>

Liga textos:

<https://unam1.academia.edu/ollinvazquez>

Producción:

<https://www.instagram.com/limonismx/>

Colectivos:

<https://www.ollinvazquez.com/enjambres>

<https://sptmusical.wixsite.com/sptm>

<https://www.ollinvazquez.com/copia-de-olku-1>

Semblanza corta:

Ollin Vázquez González, nacido en Juchitán, Oaxaca en el año de 1993, es un compositor, productor e investigador musical enfocado en la música experimental, los estudios sonoros y los medios tecnológicos asociados al sonido.

Educación:

Licenciatura:

- Licenciatura en *composición musical* en la Academia de Arte de Florencia (2014 – 2018).

Maestría:

- Maestría con mención honorífica en el Posgrado de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, especialidad en *tecnología musical* (2020 – 2022).

Doctorado:

- Doctorante en el Posgrado de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, especialidad en *tecnología musical* (2022-).

Talleres y diplomados:

- Diplomado de *Supercollider* con el Dr. Iván Naranjo, emitido por **la Academia de arte de Florencia** (2019).
- Taller de construcción de sintetizador y secuenciador con la artista Constanza Piña (Corazón de robota), emitido por **Medialab** (2019).
- Taller de voz *En nombre de lo innombrable* impartido por Bárbara Lázara en el **Centro Cultural Border** en colaboración con Híbridas y Quimeras (2019)

Obras destacadas:

- *Ab Aeterno*. (2015)

- Cuarteto de cuerdas. Estrenado en el **teatro firenze de la Academia de arte de Florencia**.
- *Selección Natural*. (2018)
 - Pieza multicanal estrenada en el espacio sonoro de **casa del lago** para el ciclo Música electroacústica el mundo: México.
- *Bruinoma*. (2019)
 - Pieza para cuarteto de cuerdas y soporte fijo, estrenada por el ensamble *LIMINAR* en el **Instituto Italiano de Cultura**.
- *Palinglosi Cormys*. (2019)
 - Pieza multicanal estrenada en la **Fonoteca Nacional** como parte del cierre del diplomado de *SuperCollider* con el Dr. Iván Naranjo.
- *Gyphobas*. (2020)
 - Álbum musical
- *Fa(u)ces*. (2022)
 - Álbum musical

Presentaciones destacadas:

- Productor e interprete en la presentación de *música espectral sub-armónica* de Ariel Guzik en el **Museo de historia natural** (2018).
- Invitado a la **Feria Internacional del Libro de Oaxaca 2019** como parte de la mesa en Reconocimiento a la Trayectoria de la poeta Rocío González, con la pieza *Palinglosi Cormys*. (2019).
- Presentación en el festival **PUMPUMYACHKAN: Tinkuy 2023** con la pieza *Palinglosi Cormys*, Perú (2023).
- Presentación en la sección de Performance Audiovisual para el **Séptimo Aniversario del Foro Aragón** junto con el colectivo Enjambres y la artista de LiveCinema Sandra Real (2023).

- Presentación en el **IV Encuentro de Investigación Artística del Seminario Permanente de Investigación (SPIA)** junto con la artista visual Jimena Álvarez Buylla, Xalapa, Veracruz (2023).

Publicaciones destacadas:

- Ensayo en colaboración con Julián Woodside y Xavier Góngora: *Poética y política en la mediación tecnológica del sonido* como parte del libro *Algoritmos arruinados* (2022).
- Ensayo *Tecno-vocalización: flujos y consistencias de la voz electrificada* como parte del libro *Algoritmos arruinados* (2022).
- Ensayo *Algoritmos que escuchen por nosotros. Una breve historia del objeto sonoro y su tormentoso devenir digital* en la revista *Desde el Sur*, Vol. 15, Num. 1 (2023).

Experiencia Laboral:

Como productor musical en Limonisal:

- Producción audiovisual para la obra *Pure Want* de la artista Daniela de la Torre como parte de la **Feria Material** (2023).
- Producción audiovisual de la campaña de medios, los videos y la música del álbum *Fa(u)ces* del músico Ollin Vázquez (2022).
- Producción audiovisual de la campaña de medios, los videos y la música del álbum *Se vale decir que no* del artista Razorslach (2023).

Como Investigador:

- Asistente de investigación en la *Fonoteca Nacional de la Ciudad de México*, encargado de investigar y redactar los micro-sitios informativos de Leonardo Velázquez, Jesús Villaseñor, Federico Ibarra, María Teresa Rodríguez y Mario Lavista (2019).

- Moderador de la mesa *Mediación y manipulación como proceso creativo* en el coloquio *Transferencias aurales: I Encuentro Latinoamericano de Música y Tecnología* (2021).
- Ponente en el coloquio *Arte y Sociedad* de la División de ciencias sociales y humanidades, el Departamento de educación y comunicación y la coordinación de psicología de la **Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco** con la ponencia *Tecno-vocalización Reflexiones en torno a la composición de voz mediada tecnológicamente* (2022).
- Ponente en el XVIII Coloquio de la Comunidad Estudiantil del Programa de Maestría y Doctorado en Música del Posgrado en **Música de la Universidad Nacional Autónoma de México** con la ponencia *Auto historias desde la ficción sónica: Metodologías colectivas de producción musical desde las epistemologías sonoras* (2023).

Como profesor:

- Coordinador y Maestro de teoría musical y canto en el coro de Tlanalapa, La Fragua en Puebla como parte de Campaña de Educación con Adultos Logos-Vives-IE (2014).
- Maestro particular de teoría musical y guitarra a nivel medio y principiante (2017-2018).
- Clase magistral *Música del siglo XX* en la escuela preparatoria Logos en la *semana de las artes* (2017).

Otros:

- Coordinador de la Campaña de Educación con Adultos Logos-Vives-IE (2014).
- Miembro del equipo de planeación e investigación de la *subharmonic cosmic jazz band* dirigida por Ariel Guzik (2016- 2018).
- productor y participación en el concierto de *Resonancia Espectral Subarmónica* con Ariel Guzik (2018).

- Ayudante general durante el marco del primer *Encuentro nacional de fonotecas* realizado en las instalaciones de la *Fonoteca Nacional de la Ciudad de México* (2019).
- Parte del núcleo organizador del coloquio *Transferencias aurales: I Encuentro Latinoamericano de Música y Tecnología*, Gestionado por el Seminario Permanente de Tecnología Musical de la Facultad de Música y el Posgrado en Música de la UNAM (2021).
- Parte del núcleo organizador del libro *Algoritmos arruinados: Perspectivas situadas de tecnología musical*, gestionado por el Seminario Permanente de Tecnología Musical de la Facultad de Música y el Posgrado en Música de la UNAM (2022).
- Parte del núcleo organizador del *XVIII Coloquio de la Comunidad Estudiantil del Programa de Maestría y Doctorado en Música* del Posgrado en Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (2023)

Software:

- Protools y Reaper. Nivel avanzado.
- Super Collider. Nivel medio/avanzado.
- Word. Nivel avanzado
- Zotero. Nivel avanzado
- Python. Nivel medio/bajo

Idiomas:

- Español.
- Italiano. (B1)
- Inglés.